# ANIDA

Revista de arte y escuela

***No sé quién eres, pero aquí estamos***

*Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas*



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2023 03

# *ANIDA. Revista de arte y escuela*

*nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas, julio 2023. ISSN 2792-4122*



*Dirección editorial*

**Clara Boj** (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

*Comité editorial*

**Aida Sánchez de Serdio Martín,** Universitat Oberta de Catalunya. España
**Ana Maeso Broncano,** Universidad de Almería. España
**Antonio Collados Alcaide,** Universidad de Granada. España
**Clara Boj,** Universitat Politècnica de València. España
**Clara Megías,** Universidad Autónoma de Madrid. España
**Esther Alba Pagán,** Universitat València. España
**Fernando Trujillo Sáez,** Universidad de Granada. España
**Javier Abad Molina,** Centro Universitario La Salle (UAM). España
**María Acaso,** Universidad Complutense de Madrid. España
**Marián Cao,** Universidad Complutense de Madrid. España
**Neus Lozano-Sanfèlix,** Universidad de Zaragoza. España

*Coordinación editorial*

**Mar Dols Merle**

*Coordinación general*

**PLANEA. Red de arte y escuela**

*Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes*

**CEFIRE artisticoexpressiu. Joaquim Montañés Blanch, María José Ortiz Romaní, Lidia Galí Vilimelis, Vicent Casabó Escrig i Pau Monfort Monfort**

*Diseño, maquetación y edición digital*

**No somos nada**

*Diseño logotipo de PLANEA*

**Ricardo Barquín Molero**

*Corrección de estilo*

**Andrea Buil Dolz**



*Edita*

**PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a Universidad Autónoma de Madrid.**

*Foto portada*

Imagen de No somos nada a partir de la pieza Secador 1 (2019) de la artista Costa Badía.



*Contacto*

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org



Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.




Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas ‘Claves para el aula’ en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

## Leyenda para Claves en el aula

**CP** → Competencia plurilingüe

**STEM** → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

**CD** → Competencia digital

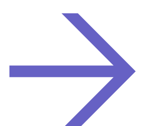
**CPSAA** → Competencia personal, social y de aprender a aprender

**CE** → Competencia emprendedora

**CCEC** → Competencia en conciencia y expresión culturales

**CC** → Competencia ciudadana

# Recursos





# Uni(di)versos

## El universo de la diversidad

Laura Lara, Eider Goñi y Raposu Roxu

*Uni(di)versos* es un recurso artístico-educativo, que desarrollamos desde el proyecto Raposu Roxu Mediación Artística, y desde el cual se propone generar espacios de diálogo y reflexión en torno al concepto de la expresión de género y cómo este afecta al ecosistema de las aulas escolares, mediante la técnica del muralismo comunitario. Proponemos generar un universo único y diverso. Para ello exploramos la expresión de género, a través de una experiencia creativa, lúdica y manipulativa, que permite al alumnado llegar a sus propias conclusiones de manera orgánica, facilitando la asimilación y comprensión de un concepto tan complejo como es la «Expresión de Género».

## Musical Exquisite Corpse

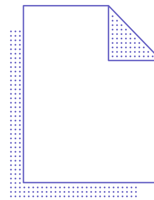
### The universe of diversity

*Uni(di)versos* is an artistic-educational resource, that we develop from the project Raposu Roxu Artistic Mediation. From which we propose to generate spaces for dialogue and reflection around the concept of Gender Expression and how it affects the ecosystem of school classrooms, through the Community Muralism Technique.

We propose to generate a universe, unique and diverse. For this we explore gender expression through a creative, playful, hands-on experience, which allows students to reach their own conclusions in an organic way, facilitating the assimilation and understanding of such a complex concept as Gender Expression.

↓ Recibido/Received: 10/02/2023
→ Aceptado/Accepted: 28/03/2023

← No sé quién eres pero aquí estamos



## Documentos

Ed. INFANTIL y PR

VER RECURSO →

Anexos material para El Juego y El Mural →



Observamos el resultado del juego.
Fotografía: Julio Albarrán

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

*Diversidad, Arte mural, Pedagogía, Queer, Ecosistema, Género, Expresión de género*

*Diversity, Mural Art, Queer Pedagogy, Ecosystem, Dialogue Spaces, Gender, Gender Expression*

# El Universo de las aulas

La diversidad cultural, de género, funcional… es una realidad social que exige que se generen espacios seguros donde se pueda dialogar, experimentar, descubrir las diferentes identidades que forman esas diversidades. La escuela, como agente socializador, es un lugar idóneo para ello.

Cada mañana se fusionan en el aula realidades vitales muy diferentes que conviven generando un universo propio, único y, por supuesto, diverso. Pero en esos pequeños universos también hay personas que sufren.

La escuela no es un lugar neutro como tampoco lo son las pedagogías que aplicamos. Por ello, es responsabilidad de todas que las aulas sean lugares seguros para las inferencias diversas, creando pequeños universos donde quepan todos los cuerpos y todas las identidades, sin miedo a ser diferente.

*Uni(di)versos* ofrece una experiencia que facilita que emerjan procesos de vinculación con otras maneras de estar en el mundo. Nos despierta la curiosidad, nos genera preguntas y nos vincula.

***Laura Lara y Eider Goñi,*** *codiseñadoras del proyecto. Miembros de Raposu Roxu Mediación Artística.*



*Todas somos Diversas. Fotografía: Julio Albarrán*

**Rapoxu Roxu** es un proyecto de Arte Social, una metodología que transforma las disciplinas artísticas en herramientas de comunicación en los procesos comunitarios. La mediación artística ofrece lenguajes creativos que facilitan a las personas nuevas maneras de relacionarnos con el mundo. Propone entender la creatividad como un concepto amplio aplicado a nuestras vidas; como una capacidad de resiliencia, de búsqueda de soluciones, de despertar de la conciencia crítica y del pensamiento divergente. Llevan trabajando desde 2018 en la zona rural asturiana, especialmente con mujeres mayores y población infantil. Cada año colaboran con el Parees Fest que se celebra en Oviedo desde hace cuatro años y con el proyecto Yoarte, financiado por el Principado de Asturias, donde acercan diferentes disciplinas artísticas a menores tutelados en una casa de acogida.

# Claves para el aula

**CCL**

→ Garantizar un espacio seguro de escucha activa donde el alumnado puede expresar pensamientos, opiniones o sentimientos.

→ Generar debate en grupos adaptados a las diferentes etapas para construir conocimiento a través de la comprensión, interpretación y valoración de las intervenciones del resto del grupo.

→ Fomentar las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas.

**STEM**

→ Aportar patrones basados en elementos geométricos con los que diseñar diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto.

**CCEC**

→ Realizar un mural colectivo para experimentar de forma creativa con diferentes soportes como son el muro o el papel continuo y técnicas plásticas como el estarcido.

**CPSAA**

→ A través del juego colaborativo y el trabajo por parejas en el muro, se favorece la participación activa del trabajo en grupo y el empleo de estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

**CC**

→ Plantear la expresión de género como un derecho fundamental al libre desarrollo de las personas.



*El Juego. Fotografía: Raposu Roxu*

## MARCO DE REFERENCIA


Sanchez, M. (2019). *Pedagogías queer*. Ed. La Catarata

Platero, L. (2015). *Trans*esxualidades; acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*. Ed. Bellaterra

Flores, V. (2008). *Entre secretos y silencios*. Trabajo Social UNAM

VVAA. (2017). *Ni arte ni educación*. Ed Catarata

# *ANIDA. Revista de arte y escuela*

*nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas. Julio 2023. ISSN 2792-4122*



*Comité de revisión*

**Alicia Gómez Linares,** Dantzerti

**Ana María Barbero Franco,** UNIR

**Ana Portela Fontán,** Universidad de Santiago de Compostela

**Ana Serrano Navarro,** Universidad Complutense de Madrid

**Aránzazu Mardones Guinea,** CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid

**Carmen Moral Ruiz,** Universidad de Sevilla

**Clara Baéz Merino,** Universidad de Extremadura

**Irene Ortega López,** Universidad Complutense de Madrid

**Jodie Di Napoli,** Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

**José Luis Gil Bueno,** Colegio Árula, Madrid

**Manuel Pérez Valero,** Universidad de Granada

**María Barceló Martínez,** CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva

**Maribel Domínguez Puebla,** CEIP Miguel de la Cuesta

**María Jose Lobato Suero,** CEU Andalucía

**María Dolores López Martínez,** Universidad de Murcia

**María Enfedaque Sancho,** Universidad de Zaragoza

**Nadia Peinado Salgado,** Alice Salomon Hochschule Berlin

**Patricia Fernández Barberà,** CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana

**Raquel Mora Martínez,** Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia



Carasso Daniel&Nina Fundación afiliada a la Fondation de Franc

GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació Cultura i Esport

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

cefire Artisticoexpressiu

Permea

ZEMOS98

pedagogías invisibles arte + educación

redplanea.org/recursos